

# ANEXO IV



5. Marketing pessoal;
6. Propaganda e promoção.

#### **METODOLOGIA:**

A proposta pedagógica é fundamentada no estímulo ao aprendizado interativo, cooperativo e na autoaprendizagem, utilizando para isso uma utilização de diversos recursos multimídia fomentando a busca de informações, reflexão sobre elas e a reconstrução do conhecimento.

#### **CARGA HORÁRIA:**

O curso terá carga horária de 40 horas.

#### **PROFESSOR (A):**

**Bárbara Lima**, Atriz, Arte-educadora, Gestora Cultural e Dramaturga, DRT - 17419/SP. Graduada em Educação Artística, habilitação em Artes Cênicas- USJT. Certificada no Curso: "Do Marketing Cultural ao Advertainment: Planejamento e Comunicação" – ESPM/ SP – 2011. Certificada no Curso de aperfeiçoamento: " Como formatar um projeto Cultural"- SENAC LAPA/SP – 2009; Certificada com o Prêmio Empreendedores de Sucesso em 2009, Certificada no Curso: " Gerenciamento de Pessoas , Liderança, Motivação e Coordenação de Equipe" – Timing Consultoria/SP – 2008 Certificada com Prêmio Quality Brasil 2009, 2008, Participação no Fórum de Marketing De Shopping Centers, 2005, Participação IV Congresso Internacional de varejo, 2004, Premiada com o título de Benemérita na Ordem do Mérito de Educação e Integração. **Currículo anexo.**



**Bárbara Lima**

**Atriz, Arte-educadora, Gestora Cultural e  
Dramaturga**

**DRT - 17419/SP**

Cel: (73) 99999- 4627

E-mail: [babarte21@gmail.com](mailto:babarte21@gmail.com)

End: Av. Vereador Marcus Paiva, 489

Cidade Nova – Ilhéus - BA

Data de Nascimento: 21/04/1979

## FORMAÇÃO

---

- Graduada em Educação Artística, habilitação em Artes Cênicas. USJT, conclusão em 2000.

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

---

- **2010- 2013 Produtora Cultural / Produtora Executiva**

### *Projetos Lei Rouanet:*

- Contando Causos – Núcleo Caboclinhas – Pronac 10 0015
- História de Amar O Brasil – Rolando Boldrin – Pronac 118149
- História de Contar o Brasil – Rolando Boldrin – Pronac 114415

### *Editais:*

- Brasileiros Futebol Clube – Fotógrafo Ed Viggiani e Revelar Brasil – Fotógrafa Mônica Maia

**2000 – 2016 – KINTAL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA. - Cia. Teatrampo -**

[www.teatrampo.com.br](http://www.teatrampo.com.br)

- Cargo: Sócia / Coordenadora de Projetos / Dramaturga/ Atriz

## **ATUAÇÃO EM ESPETÁCULOS**

---

- “ Bem do seu Tamanho” – Infantil - 2013
- “Prevenir, garantir e Reinventar” - 2009 a 2013
- “Emoções S/A” – 2007 a 2010
- “A Magia da Mudança” - 2007 a 2013
- “A comédia da empresa Privada”- 2010
- “Lá embaixo no Porão”- Infantil -2010
- “A preguiça”- Infantil- 2009
- “O menino que não sabia brincar” – Infantil-2009
- “6 Colaboradores a espera de um Líder” – 2007 a 2009
- “Inovar é Preciso”- Adulto- 2007 a 2013
- “A segunda chance de Penélope”- Adulto-2007 a 2013
- “O encantador de clientes”- Adulto- 2007 a 2013
- “Dê asas à motivação” – 2000 2013
- “A vida como ela deve ser” - 2007 a 2013
- “Porque não pensei nisso antes”- Adulto-2002/2003/2004
- “Brasil outros 500” - Adulto- 2000
- “O encanto em Tiemin” – Infantil- 1999
- “A última Gota” – Infantil – 1998/1999
- “O Dia e a Noite”- Infantil – 1998/1999
- “Lixo,e eu com isso?” - Infantil– 1998/1999
- “O Incrível Caso Dos Ovos”- Infantil– 1998/1999
- “Um Dia De Sol”- Infantil– 1998/1999
- “Sem dengue é uma festa!”- Infantil— 1998/1999
- “A Palavra Mágica” – Infantil - 1998
- “A Oeste do Sol e a Leste da Lua”- Infantil- 1997

## **DRAMATURGIA**

---

- Lá em baixo no Porão - Infantil

- A Preguiça- Infantil -
- "O menino que não sabia brincar" - Infantil
- Prevenir, Garantir e Reinventar – Teatro Treinamento
- Seis Personagens a procura de um Líder - Teatro Treinamento
- O encantador de Clientes- Teatro Treinamento
- A segunda Chance de Penélope - Teatro Treinamento
- Tá queimando- Teatro Treinamento
- A magia da Mudança - Teatro Treinamento
- Inovar é preciso - Teatro Treinamento
- A comédia da empresa privada - Teatro Treinamento
- Só hoje- Teatro Treinamento
- Um casamento e vários imprevistos - Teatro Treinamento
- Enquanto isso no RH - Teatro Treinamento
- "Copa do Mundo é nossa...com o varejo não há quem possa" - Teatro Treinamento
- "Emoções S/A" - Teatro Treinamento
- "Então é Natal...é hora de vender" - Teatro Treinamento

entre outros

## **INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

---

- Certificada no Curso: "Do Marketing Cultural ao Advertainment: Planejamento e Comunicação" – ESPM/ SP – 2011.
- Certificada no Curso de aperfeiçoamento:" Como formatar um projeto Cultural"- SENAC LAPA/SP – 2009
- Certificada com o Prêmio Empreendedores de Sucesso em 2009.
- Certificada no Curso: " Gerenciamento de Pessoas , Liderança, Motivação e Coordenação de Equipe" – Timing Consultoria/SP - 2008
- Certificada com Prêmio Quality Brasil 2009, 2008.

*Formação*

- Participação no Fórum de Marketing De Shopping Centers, 2005
- Participação IV Congresso Internacional de varejo, 2004.
- Premiado com o título de Benemérita na Ordem do Mérito de Educação e Integração, 2008.

Links Youtube:

<https://youtu.be/yUAxwTzhViE> - Cia. Teatrampo - A Segunda chance de Penélope

<https://youtu.be/U1yvodTTzkg> - Teatrampo A Magia da Mudança

<https://youtu.be/5W1em42jJ20> - Vários Teatrampo

<https://youtu.be/B7Thm3BXE2k> - Cia. Teatrampo - Jogos Cooperativos

<https://youtu.be/L7-H-bKE8DY> - Stand Up na Samsung.flv

<https://youtu.be/8wcYiPMYKMU> - Bárbara Lima Riachuelo produtos

<https://youtu.be/dvN3jjRNEHM> - Bárbara Lima Riachuelo Veículos



Ofício 13/2017

Cuiabá, 30 de maio de 2017.

**AO: IAD- INSTITUTO ASSISTENCIAL DE DESENVOLVIMENTO - DEPARTAMENTO FINANCEIRO**

**ASSUNTO: PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS**

Prezado (a);

Ao tempo de saudá-los, viemos por meio deste encaminhar nota fiscal (anexo) para pagamento, referente ao curso de capacitação ministrado aos funcionários do IAD, o qual segue (anexo), ementa do referido curso, bem como, currículo do professor e certificado de conclusão.

Sem mais para o momento, elevo protesto de consideração e estima.

**PESAMOSCA CURSOS E TREINAMENTOS**  
**CNPJ: 22.817.081/0001-50**



## CURSO DE ORATÓRIA

### **OBJETIVO:**

Desenvolver nos participantes a habilidade de se apresentar em público na modalidade de Apresentações Empresariais.

### **PÚBLICO-ALVO:**

Colaboradores e funcionários do IAD- Instituto Assistencial de Desenvolvimento, que necessitam aumentar sua habilidade de comunicação em público, perder a inibição, dominar as técnicas da oratória.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

#### UNIDADE 1 -

1. Abordagem Inicial
2. Motivos para comunicar-se bem;
3. Conceitos gerais relacionados à comunicação;
4. Estudo das variáveis psicológicas que envolvem o medo de falar em público, corporalidade, emocionalidade e linguagem sob a ótica da oratória;

#### UNIDADE 2 –

1. Recursos audiovisuais e multimídias;
2. Utilizando os recursos durante a apresentação;
3. Salas e auditórios

#### UNIDADE 3 -

1. Oratória e seus atributos;



2. Posições perceptivas e suas variáveis;
3. O discurso;
4. Estudo prático de técnicas aplicadas a apresentações baseados na Oratória.

#### UNIDADE 4 –

1. Tratando do público: Conhecer, conquistar e lidar;
2. Retórica;
3. Perdendo o medo do público e conquistando a credibilidade;
4. Conhecendo a plateia;
5. Lidando com eventuais situações de hostilidade

#### UNIDADE 5 –

1. Linguagem corporal: seu poder na comunicação;
2. Aprendendo a reconhecer e a usar a linguagem do corpo (postura, distância, gestos e expressões faciais);
3. O poder persuasivo do olhar;
4. Utilizando-se da linguagem corporal nas apresentações
5. A boa aparência pessoal: alguns conselhos

#### UNIDADE 6 –

1. Planejando e realizando uma apresentação em público;
2. Objetivos e Estrutura;
3. Introdução, Desenvolvimento e Conclusão;
4. Comunicação verbal;
5. Leitura em voz alta;
6. Apresentação: a hora de falar;
7. Checklist;
8. Bibliografia

**METODOLOGIA:**

O curso será essencialmente presencial, com a utilização de diversos recursos multimídia fomentando a busca de informações, reflexão sobre elas e a reconstrução do conhecimento, aulas práticas e avaliações.

**CARGA HORÁRIA:**

O curso terá carga horária de 40 horas.

**PROFESSOR (A):**

**Danilo Bracchi**, Licenciado em Teatro UFBA, Pós Graduando em Gestão Cultural na UESC, Mestrando de Educação na Universidad de la Empresa – UDE – Montevideu – Uruguai, Prêmio Funarte Klauss Vianna 2014 – Conexão Curimbó – 6º Etapa – Belém-Bahia, Diretor e Coreógrafo da Videodança “REBUÇADO” EM 2015, selecionado em 13 Festivais Nacionais e Internacionais, incluído prêmios de Menção Honrosa pela Trilha Sonora e Obra, Selecionado em 2015 para participar do Projeto “MovimientoSur” , no Chile, Ator, Bailarino e Coreógrafo na Minissérie “Squat na Amazônia” produção da Visagem Filmes, para TV Brasil, com estreia para 2017. Atualmente Coordena o Projeto Conexão Curimbó, é Técnico em Gestão Cultural na Fundação Cultural do Estado do Pará na Coordenação de Linguagem Corporal e artista pesquisador no Estúdio Reator.  
**Currículo anexo.**

**Danilo Bracchi** Paulista, nascido em Itatiba, inicia sua carreira artística em Belém do Pará em 1993, com Fotografia na Fotoativa (Miguel Chikaoka) Teatro (Olinda Charone) e Dança (Ricardo Risuenho). Em 1997, vai a Salvador onde faz Curso Livre de Teatro da UFBA, logo após inicia no curso técnico em dança da Funceb.

Em 1999 é aprovado para cursar Licenciatura em Teatro UFBA, neste mesmo período é convidado para participar como assistente de produção na Companhia Viladança, sob direção de Cristina Castro, e fazer aulas de dança para posteriormente participar como bailarino.

Neste período de oito anos participou das montagens da Companhia: José Ulisses da Silva, Da Ponta da Língua a Ponta do Pé, *Headhunters* e Aroeira. Viajando com a Companhia participou do Brasil Move Berlim em 2003, do Projeto Palco Giratório-Sesc em 2006, Projeto Rodando a Bahia 2006. Também trabalhou como ator e coreógrafo em algumas montagens de grupos independentes de Teatro em Salvador: Cinderela Black Power – direção de Renata Duarte, “Eu, você e ela” – direção Nilson Rocha.

Em 2007 graduado em Licenciatura em Teatro, sai da Companhia Viladança, indo a Paris fazer cursos em dança contemporânea no *Centre National de la Danse* (CND), onde faz aulas com Nina Dipla, que atuou como assistente coreográfica e bailarina de Pina Bausch.

Volta a Belém em 2008, e ganha sua primeira Bolsa de Pesquisa, experimentação e criação Artística do Instituto de Artes do Pará, desenvolvendo seu primeiro trabalho coreográfico: “Depois de Revelada nada Mais Muda” interface das linguagens fotografia, Dança e Teatro, O espetáculo estreia na Fundação Fotoativa e fica em temporada no Teatro Cuíra. Também viaja para São Paulo pelo Projeto ‘Primeiro Passo’ do Sesc Pompéia, e em 2012 participou da Virada Cultural em Manaus.

Em 2009, ganha o Prêmio Funarte Klauss Vianna, e monta o espetáculo “TAOBONITODETAOFEIO”, ficando em Temporada no Teatro Cuíra (2009) e no Teatro Universitário Claudio Barradas (2010), também participando do Festival de Dança Paralelo, produzido pela Associação Paraense de Dança - a qual foi Presidente durante dois anos.

Em 2010 desenvolve o Projeto “Conexão Dança”, premiado pelo Prêmio Funarte Klauss Vianna, trabalhando com formação de Jovens Artistas de outras cidades do Pará oferecendo residência artística na Companhia de Investigação Cênica (Dança Contemporânea), Curso de Teatro na Universidade Popular UNIPOP, artes circenses com o Grupo “Circo Etéreo” e método Pilates na Clínica Diogo Bonifácio. Neste mesmo ano ganha outra Bolsa de Pesquisa, experimentação e criação Artística do IAP, desenvolvendo uma tríade dança-percussão-vídeo, tendo como resultado um videodança sobre processo criativo e a influência da percussão do instrumento Curimbó no corpo de um intérprete de dança contemporânea. Em 2010, ganha a Bolsa de Residência Artística em Artes Cênicas da Funarte, viajando para Berlim com outro bailarino da Companhia, Ícaro Gaya, onde faz aulas nos estúdios Tanzfabrik, Laborgras, Marameo, Studio 152, com Brita Pudelko (Klein Technique), Maya Lipsker (Gaga), Renate Graziadei (contemporâneo), Minako Seki (Butoh) e novamente com Nina Dipla, em Paris, na Menagerie de Verre.

Em 2011 continua com as suas atividades com a Companhia de Investigação Cênica, oferecendo oficinas abertas para atores e bailarinos junto com os intérpretes da Companhia no IAP. Ministrou oficinas em cidades do interior do Pará (Abaetetuba, Marabá, Itaituba, Bragança, Cachoeira Porteira), e participou como professor no Encontro Internacional de Dança do Pará (EIDAP).

Participou como assistente coreográfico no Projeto "Dançar o Invisível" de Marina Mota, também premiado pela Bolsa de pesquisa do IAP em 2011. Atuou como bailarino e coreógrafo no videodança "Acalmia", direção de Ana Lobato. Participou em 2012 no Seminário de Gestão, Criação e Curadoria em Dança – Lá em Casa, com a realização do Acervo Mariposa de Nirvana Marinho e produção de Conexão Zat de Jaqueline Vasconcelos.

Em 2012 ganha O Prêmio Funarte Petrobrás Carequinha de Estímulo ao Circo tendo como montagem "Ciao!Buonanotte,finito" e O Prêmio Funarte Petrobrás de Dança Klauss Vianna, montagem que será realizada no ano de 2013/2014.

Em 2014 ganha a bolsa de Pesquisa e Experimentação do Instituto de Artes do Pará, com o projeto "Uma coreografia para minha calça", projeto com interface das linguagens dança e fotografia.

Prêmio Funarte Klauss Vianna 2014 – Conexão Curimbó – 6º Etapa – Belém- Bahia.

Diretor e Coreógrafo da Videodança "REBUÇADO" EM 2015, selecionado em 13 Festivais Nacionais e Internacionais, incluído prêmios de Menção Honrosa pela Trilha Sonora e Obra.

Selecionado em 2015 para participar do Projeto "MovimientoSur" , no Chile.

Ator, Bailarino e Coreógrafo na Minissérie "Squat na Amazônia" produção da Visagem Filmes, para TV Brasil, com estreia para 2017.

Mestrando de Educação na Universidad de la Empresa – UDE – Montevideu – Uruguai.

Pós Graduando em Gestão Cultural na UESC – Universidade Santa Cruz – Ilhéus – BA.

Atualmente Coordena o Projeto Conexão Curimbó, é Técnico em Gestão Cultural na Fundação Cultural do Estado do Pará na Coordenação de Linguagem Corporal e artista pesquisador no Estúdio Reator.

## Oficina

# Fotografia: “Entre o fixo e o movimento” ou “ Evocando os 4 cantos” por Danilo Bracchi

### Diálogos poéticos entre dança e fotografia

A conexão laboratório movimento/espço/escritura está relacionada na minha experiência de criação artística na tríade: fotografia/dança/teatro.

A linguagem visual, especialmente a fotografia, permitiu-me ir além do que a realidade mostra, ou seja, perceber a dimensão subjetiva explícita em sua materialidade. De tal forma, que com a fotografia o mundo foi alargado ao mesmo tempo comprimido. Visualmente janelas se abrem para a tentativa de cristalizar a perene poética, desde os detalhes triviais e exóticos nos planos gerais até a possibilidade de se perder na infinidade de zoons.

O risco do click diante de tantas janelas inaudíveis esta imbricado na correlata associação com escolhas e como me coloco frente a este mundo.

Bem, não sei se elegi ou fui eleito, acontece que a fotografia está sempre atravessando os meus processos em dança, desde a primeira Bolsa de Pesquisa em Dança que ganhei em 2008 do Instituto de Artes do Pará, onde pude experimentar em cena: Fotografia, Teatro e Dança.

Na pesquisa as três linguagens se cruzavam o tempo todo, os intérpretes/pesquisadores, fizeram oficina de fotografia analógica, técnicas de revelação em preto e branco, e dança contemporânea. Essa pesquisa não se encerrou, já que, possibilita experimentar até hoje, em processos artísticos e ou oficinas de dança contemporânea que ministro, o eixo: a imagem como indutora de movimento e o movimento como provocador de imagens.

Dessa forma, quando penso em uma transposição poética penso nas infinitas possibilidades de movimentos que a fotografia provoca, ou quando a fisicalidade do corpo se converte em intermináveis imagens da dança. O movimento está ali naquela imagem congelada pelo fotografo que captou o instante e tudo que estava ao redor foi anulado, o foco foi para aquela ação, um recorte do ato fotográfico, que me permite imaginar o devir do movimento. E não apenas a plasticidade do corpo, como também a sua temperatura, odores e sons que estão presente naquele momento capturado pela lente e depois impresso em uma película sensível a luz que posteriormente será ampliado e revelado.

Essa sensação se inscreve no corpo dilatando-se e constituindo numa escritura incorporada que se multiplica e se estilhaçam em anotações, registros audiovisuais e na reescrita de trabalhos no diálogo interdisciplinar com a dramaturgia de vida de outras artistas convidados em diferentes tempos e espaços.

Esse cruzamento movimento/espço/escritura, começa aparecer ainda mais quando penso em produção de videodança. Tenho a coreografia para essa câmera, assim como, tenho a edição que pode produzir outra coreografia para o corpo. Os movimentos desdobram-se em imagens que se desdobram em movimentos é uma conexão latente que deseja ser, todavia está, dada a sua inconstância.

Um elemento que altera mais ainda o estado do corpo-imagem-corpo é o espaço físico onde esse movimento acontece. A relação com o espaço interfere no corpo como este interfere no espaço. Assim que, espaços naturalmente urbanizados, abertos, fechados, com objetos, durante o dia ou a noite, com pessoas e animais estimula tanto o interprete quanto o fotografo. Na verdade os espaços se proliferam. Afinal, os espaços alcançados da Câmera/lente/visor/enquadramento/recortes, aparecem com diferentes formas e texturas capturando o movimento e levando-o para outra dimensão onírica.

A videodança entra em um espaço/tempo virtual onde tem um poder maior de alcance de público, que uma sala convencional de apresentação. Sabemos como no mundo digital que a arte ao vivo se torna difícil, por condições de espaço, educação e políticas pública uma realidade do norte do país que não está tão distante das demais regiões do Brasil. Por outro lado, a videodança rompe limites geográficos, de línguas, y culturas a partir de um click para abrir e também para interromper.

Nesse sentido, sem estabelecer divisões entre as linguagens “como temos constantemente o costume de opor de modo maniqueísta o mundo da imagem fixa (fotografia) àquele da imagem móvel (cinema) como se houvesse uma divisão estabelecida e estabilizada, minha proposta é interrogar o problema do ‘tempo (e do movimento) na imagem’ colocando em questão as variações de velocidade das imagens, de sua (ins) tabilidade, de suas apostas” (Philippe Dubois), proponho pensar o movimento e imagem do corpo a partir do contágio estas linguagens. O contagio em rede é mais devastador. Em menos de quatro meses após uma produção em videodança, que fiz parceria com a TV Cultura do Pará, “REBUÇADO”, foi selecionada em onze festivais Nacionais e Internacionais, acredito que mais de cinco mil pessoas viram essa produção e no youtube mais de setecentas visualizações.

Em relação ao alcance os espetáculos que coreografei, contando com todas as apresentações de todos os espetáculos não chego a 5mil pessoas.

Com essa experiência em videodança consigo vislumbrar outros territórios que a tríade movimento/espaço/escritura pode alcançar e como posso nesta linguagem hibrida de interfaces se imbrica com a tríade fotografia, dança e teatro. Para tanto, o meu interesse neste laboratório é pensar nos desdobramentos desses cruzamentos criativos através das experiências de outros artistas envolvidos.

**Público Alvo:** Artistas de todas as áreas

**Comunidade:** Estudantes de artes

**Carga horária** de 10 a 12 horas

**Faixa Etária:**

**Idade Mínima** 16 anos

**Preciso de um Percussionista** local

**Material:**

01 caixa de som

Cabo P2 RCA c/adaptador P10



Ofício 17/2017

Cuiabá, 30 de junho de 2017.

**AO: IAD- INSTITUTO ASSISTENCIAL DE DESENVOLVIMENTO - DEPARTAMENTO FINANCEIRO**  
**ASSUNTO: PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS**

Prezado (a);

Ao tempo de saudá-los, viemos por meio deste encaminhar nota fiscal (anexo) para pagamento, referente ao curso de capacitação ministrado aos funcionários do IAD, o qual segue (anexo), ementa do referido curso, bem como, currículo do professor e certificado de conclusão.

Sem mais para o momento, elevo protesto de consideração e estima.

**PESAMOSCA CURSOS E TREINAMENTOS**  
**CNPJ: 22.817.081/0001-50**



## **CURSO GERENCIAMENTO DE PROJETOS**

### **OBJETIVO:**

Gerenciar todas as etapas do projeto de forma adequada e competente é essencial para que tudo corra como planejado. O curso Gestão de Projetos apresenta, analisa e discute todas as fases necessárias à concepção de um projeto.

### **PÚBLICO- ALVO:**

Profissionais que atuam em qualquer área de Gestão e profissionais que atuam em Gerenciamento de Projetos, assim como executivos, empresários, empreendedores e consultores internos e externos de organizações públicas, privadas e do terceiro setor, de pequeno, médio e grande portes.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

#### **UNIDADE 1 –**

1. Definições e objetivos;
2. Introdução;
3. Dimensões e modalidades de projetos;
4. Função gerencial;
5. Análise da demanda;
6. Aumento da eficácia organizacional e institucional;
7. Seleção de projetos.

#### **UNIDADE 2-**

1. Da iniciação ao encerramento do projeto;
2. Processos gerais por fases - modelo PMBOK;
3. Iniciação do projeto;
4. Plano sumário do projeto.



#### UNIDADE 3-

1. Áreas de conhecimento e aspectos estruturais;
2. Áreas de conhecimento;
3. Conceitos básicos em formato visual;

#### UNIDADE 4-

1. Ferramentas típicas.

#### **METODOLOGIA:**

O curso será presencial, com a utilização de diversos recursos multimídia fomentando a busca de informações, reflexão sobre elas e a reconstrução do conhecimento, aulas práticas e avaliações.

#### **CARGA HORÁRIA:**

O curso terá carga horária de 40 horas.

#### **PROFESSOR (A):**

**LEANDRO LIMA MARQUES PINTO**, MBA em Gestão de Projetos (PMI), pela USP - Universidade de São Paulo (IPT), em Dez/2007; Graduação em Administração com Ênfase em Análise de Sistemas, pela FASP, em Dez/2004; Inglês Fluente – vivência de 2 anos em New York; Carreira profissional de 14 anos desenvolvida em gerenciamento de Projetos ligados à Sistemas e Processos no seguimento financeiro nos mercados brasileiro e norte americano.

Projetos – experiência na gestão de programas e projetos, utilizando a metodologia Scrum e guia de boas práticas de projetos PMBOK publicado pela instituição internacional PMI, sendo responsável por todas as etapas do projeto (Planejamento, Iniciação, Execução, Controle e Encerramento), gestão de equipe, controle de custos, gerenciamento de prazos, escopos, análise de riscos e indicadores de performance.

Desenvolvimento / Sistemas – responsável pelo desenvolvimento de softwares em linguagens de programação, elaboração de especificações técnicas, gestão de backlog com stakeholders, treinamento e implantação.

Processos – experiência em mapeamento e redesenho de processos, eficiência operacional, fluxogramas, diagnóstico, capacidade produtiva, normas e procedimentos, indicadores, relatórios, apresentações gerenciais e implantação de novos processos;



MIS – atuação em análise de dados, desenvolvimento de indicadores/relatórios e apresentação ao comitê executivo.

Experiências Internacionais – responsável pela elaboração de relatórios ao comitê executivo sobre a gestão da produção e risco de produtos da Tesouraria e implantação de ERP financeiro módulos de Câmbio e Tesouraria.

Instituições Financeiras: vivência em Banco de Investimento, Comercial e Corretora de Valores, conhecimento em produtos de renda fixa e variável (ações, derivativos, moedas, fundos, bonds, tesouro direto, Cds, etc..). **Currículo anexo.**

## LEANDRO LIMA MARQUES PINTO

[sleandro.lima@gmail.com](mailto:sleandro.lima@gmail.com)

(11) 99891-3344

<https://www.linkedin.com/in/leandrolimaprojetos/>

São Paulo - SP

SOLTEIRO

NASCIMENTO: 08/02/1982

---

### OBJETIVO: GESTÃO DE PROJETOS/SISTEMAS/PROCESSOS/MIS

---

#### FORMAÇÃO

MBA em Gestão de Projetos (PMI), pela USP - Universidade de São Paulo (IPT), em Dez/2007;

Graduação em Administração com Ênfase em Análise de Sistemas, pela FASP, em Dez/2004;

Inglês Fluente – vivência de 2 anos em New York;

#### RESUMO DE QUALIFICAÇÕES

Carreira profissional de **14 anos** desenvolvida em gerenciamento de Projetos ligados à Sistemas e Processos no segmento **financeiro nos mercados brasileiro e norte americano.**

**Projetos** – experiência na gestão de programas e projetos, utilizando a metodologia **Scrum** e guia de boas práticas de projetos **PMBOK** publicado pela instituição internacional **PMI**, sendo responsável por todas as etapas do projeto (Planejamento, Iniciação, Execução, Controle e Encerramento), gestão de equipe, controle de custos, gerenciamento de prazos, escopos, análise de riscos e indicadores de performance.

**Desenvolvimento / Sistemas** – responsável pelo desenvolvimento de softwares em linguagens de programação, elaboração de especificações técnicas, gestão de backlog com stakeholders, treinamento e implantação.

**Processos** – experiência em mapeamento e redesenho de processos, eficiência operacional, fluxogramas, diagnóstico, capacidade produtiva, normas e procedimentos, indicadores, relatórios, apresentações gerenciais e implantação de novos processos;

**MIS** – atuação em análise de dados, desenvolvimento de indicadores/relatórios e apresentação ao comitê executivo.

**Experiências Internacionais** – responsável pela elaboração de relatórios ao comitê executivo sobre a gestão da produção e risco de produtos da Tesouraria e implantação de ERP financeiro módulos de Câmbio e Tesouraria.

**Instituições Financeiras:** vivência em Banco de Investimento, Comercial e Corretora de Valores, conhecimento em produtos de renda fixa e variável (ações, derivativos, moedas, fundos, bonds, tesouro direto, Cds, etc..).

#### ATIVIDADES PROFISSIONAIS

##### **SAFRA NATIONAL BANK OF NEW YORK (Manhattan/NY) – 05/2015 a 06/2017**

Instituição Financeira Norte Americana, no segmento de investimento.

##### **Gestor de MIS | Projetos de Sistemas (Controladoria e Tesouraria)**

Reporte: Diretor e Superintendente / Colaboradores: 1 pessoa

##### **Atribuições:**

- Responsável pela implantação do sistema Calypso módulo tesouraria e operação de câmbio (Front e Back Office) utilizando a metodologia ágil Scrum;
- Responsável pela estruturação e implantação da área de Middle Office para realização de transferências internacionais, incluindo suporte a área comercial, contato com Cliente, análise de itens de complice, acompanhamento e resolução de pendências entre Front e Back Office.
- Realizar a preparação e acompanhamento de plano de teste para garantir todos os requisitos do sistema;
- Elaboração de plano de viabilidade de projetos para estruturação de novas áreas de negócios;
- Gestão da produção e análise de produtos de tesouraria usando diversos softwares;
- Avaliação de risco em tesouraria, incluindo taxa interna de retorno e liquidez;
- Produção e demonstração de resultados em planilhas avançadas e banco de dados (macros no Excel);
- Análise de preços com a criação de gráficos e cenários usando o terminal Bloomberg;
- Posicionamento e interação com executivo, órgãos reguladores e clientes.

##### **BANCO SAFRA S.A (São Paulo/SP) – 05/2008 a 05/2015**

Instituição Financeira Nacional, no segmento comercial e investimentos.

##### **Coordenador de MIS/Inteligência de Mercado - 01/2014 a 05/2015**

Reporte: Diretor / Colaboradores: 3 pessoas

##### **Atribuições:**

- Estruturação de área de MIS para mensuração da dívida total do Banco e indicadores de produtividade dos advogados da área de Jurídico Contencioso de Crédito;
- Gestão de equipe e apresentação de indicadores para o Comitê Executivo;

##### **Principais Resultados:**

- Visibilidade semanal para o comitê executivo da evolução do retorno sobre a dívida do Banco;
- Gestão de equipe para cumprir atualizações semanais e novas demandas em modelos estatísticos.

### **Coordenador de Projetos e Processos – 12/2011 a 01/2014**

### **Analista de Projetos Sênior – 05/2008 a 12/2011**

Reporte: Superintendente e Gerente de Projetos – Colaboradores: 10

#### **Atribuições:**

- Gestão de 10 colaboradores e interface com as áreas de negócio, corpo gerencial e fornecedores;
- Planejamento, controle e implantação de novos processos produtivos e melhoria em processos existentes, com otimização e redução de custo em mais de 20 áreas de negócios em assuntos diversos;
- Elaboração e revisão de entregas da equipe em mapeamentos, fluxogramas, documento de escopo do projeto, cronogramas, documento de status report, diagnóstico, capacidade produtiva de áreas de negócios, normas e procedimentos, indicadores, relatórios e apresentações gerenciais;
- Elaboração de plano de trabalho para auxílio a equipe em implantações de novos processos e sistemas definindo planejamento das ações, acompanhamento de status e resultados;
- Implantação do novo processo da área de BO Câmbio, definição de novas células de negócio e implantação de workflow;
- Elaboração de projeto para viabilizar redução de custo nas áreas de negócio que realizam consultas de informações de crédito - Serasa;
- Coordenação e levantamento de capacidade nas áreas de negócios (corretora, crédito, câmbio, finame, outros);
- Gestão na implantação do sistema Sinacor, módulo acompanhamento de limites no Safra Corretora;
- Estruturação de novo produto (Clube de Investimento).

#### **Principais Resultados:**

- Redução de custo em 30% no pagamento a empresas que disponibilizam base de restrição de Clientes através de projeto de revisão de acessos e desenvolvimento de base de dados única para consulta;
- Reestruturação do processo e implantação de sistema de workflow na área de back office câmbio, diminuindo em 40% o head count da área com a elevação da capacidade produtiva de 100 para 200 operações dia;
- Redução em 30% do head count da área de back office finame com reestruturação de processos;
- Implantação do novo processo de compensação de cheque por imagem em todas as capitais de estados Brasileiros e back office no prazo estimado de 3 meses em adequação a circular Bacen nº 3.532.

### **BANCO FATOR S.A (São Paulo/SP) – 05/2003 a 05/2008**

Instituição Financeira Nacional, no segmento de investimentos.

### **Coordenador de Sistemas – 05/2006 a 05/2008**

### **Analista de Sistemas Sênior – 05/2003 a 05/2006**

Reporte: Gerente de Sistemas – Colaboradores: 5

#### **Atribuições:**

- Gestão de equipe de desenvolvimento;
- Acompanhamento de cronogramas, reuniões de status do projeto com gerentes de negócio;
- Construção de documento de escopo do projeto, com detalhamento de tarefas necessárias para realização da equipe de desenvolvimento;
- Elaboração de especificações com objetivo de detalhar o projeto para o entendimento das partes envolvidas;
- Construção de documentação em UML (caso de uso e diagrama de classes);
- Desenvolvimento do Home Broker da corretora, participando efetivamente na programação, modelagem de dados, levantamento de processos e especificações do portal financeiro ([www.fatorcorretora.com.br](http://www.fatorcorretora.com.br)) com o Visual Studio .NET.

#### **Principais Resultados:**

- Desenvolvimento do home broker da Fator Corretora no tempo estimado de 6 meses.

### **NOVATECH CONSULTORIA DE INFORMÁTICA LTDA. – 11/2001 a 05/2003**

Prestadora de Serviços Nacional, no segmento de consultoria de informática.

### **Programador**

#### **Atribuições:**

- Desenvolvimento de aplicativos Windows voltados a logística, utilizando a ferramenta Visual Basic 6.0, Crystal Reports, Banco de Dados SQL Server e Oracle.

### **ATIVIDADES DE APERFEIÇOAMENTO**

Scrum na CollabNet (New York) – 11/2016;

Intercâmbio (Inglês de Negócios) na Universidade La Verne Califórnia (EUA) – 06/2014;

Intercâmbio (Inglês) na PLI Kaplan Toronto (Canadá) – 06/2012;

Inteligência Competitiva e Técnicas de Apresentação na ESPM (São Paulo) – 01/2014;

Project 2007 na Impact (São Paulo) – 01/2009;

Banco de Dados (Oracle, SQL Server, MySQL) na Ka Solutions;

Linguagem de programação (Oracle Developer, Visual Basic, C# e Java) na Ka Solutions;

Outras linguagens e ferramentas: Pacote Office, JavaScript, XML, HTML, ASP.NET, UML, Visio, Visual SourceSafe, Crystal Report, Oracle Report e AutoCAD.



Ofício 21/2017

Cuiabá, 28 de julho de 2017.

**AO: IAD- INSTITUTO ASSISTENCIAL DE DESENVOLVIMENTO - DEPARTAMENTO FINANCEIRO**

**ASSUNTO: PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS**

Prezado (a);

Ao tempo de saudá-los, viemos por meio deste encaminhar nota fiscal (anexo) para pagamento, referente ao curso de capacitação ministrado aos funcionários do IAD, o qual segue (anexo), ementa do referido curso, bem como, currículo do professor e certificado de conclusão.

Sem mais para o momento, elevo protesto de consideração e estima.

**PESAMOSCA CURSOS E TREINAMENTOS**

**CNPJ: 22.817.081/0001-50**



## CURSO DE SEGURANÇA DO TRABALHO

### **OBJETIVO DO CURSO:**

A Segurança do Trabalho é algo fundamental em praticamente todas as empresas e indústrias, pois, ela é a responsável por preservar a vida dos trabalhadores destas, que são o maior patrimônio de qualquer organização. O curso tem como objetivo a capacitação sobre acidentes no trabalho (o que é, tipos, como evitar), diagnósticos/soluções para situações de risco em ambientes de trabalho.

### **PÚBLICO-ALVO:**

Profissionais de todas as áreas interessados no tema.

### **CONTEUDO PROGRAMÁTICO:**

#### UNIDADE 1-

1. Segurança do Trabalho, qual a sua definição;
2. Importância do SESMT;
3. Conceito e os princípios básicos do PPRA;

#### UNIDADE 2-

1. Riscos Ocupacionais e como preveni-los;
2. Quais os fatores envolvidos nestes riscos.
3. NRs – Normas Regulamentadoras e a descrição de cada uma das 36 NRs.
4. Leis regem a proteção dos trabalhadores;
5. Profissionais que compõem a equipe de Segurança do Trabalho e quais as funções destes;
6. O que é CIPA, quais empresas devem possuir e quais profissionais a compõem



### UNIDADE 3-

1. SIPAT- Semana Interna de Prevenção de Acidente de Trabalho;
2. Proibições que devem ocorrer nas empresas a fim de evitar riscos desnecessários;
3. Deveres dos empregados e empregadores no quesito Segurança do Trabalho;
4. Consequências de um acidente de trabalho para o trabalhador e as ações a serem tomadas nestes casos;
5. Previdência em caso de acidente de trabalho.

### UNIDADE 4-

1. Mapas de Riscos - qual a importância, passo a passo para produzir um destes;
2. Insalubridade e Periculosidade;
3. Ergonômicas;
4. DORTs- Doenças do Trabalho; de acordo com a classificação da CID-10; -

### UNIDADE 5-

1. Prevenir e combates a incêndios- classificações destes e qual a melhor técnica para cada situação;
2. Como utilizar hidrantes e extintores da forma correta;
3. Conheça os Sprinklers e as sinalizações;
4. Como aplicar os primeiros socorros em vítimas de queimaduras.

### **METODOLOGIA:**

O curso será presencial, com exposição dinamizada, utilização de diversos recursos multimídia fomentando a busca de informações, reflexão sobre elas e a reconstrução do conhecimento

### **CARGA HORÁRIA:**

O curso terá carga horária de 40 horas.

### **PROFESSOR (A):**

**RAFAEL FABRI DOS SANTOS**, Engenheiro Florestal pela Universidade Federal de Mato Grosso, Especialista em Engenharia de Segurança do Trabalho, IMP - Instituto Mato



Grossense de Pós-Graduação, MBA em Gestão do Agronegócio, ESALQ - USP Auditoria, Perícia e Gestão Ambiental, IPPOG- Instituto de Pós-Graduação. **Currículo Anexo.**

## Rafael Fabri dos Santos

Brasileiro, 33 anos, solteiro, 1 filho  
CPF (BRA) 993.368.201-68  
Av. Dr Feliciano de Figueiredo n 83 Porto  
78020-340 Cuiabá, Mato Grosso - Brasil  
cel 55 (65) 99951-5477  
rfabrisantos@gmail.com

### Objetivo

Engenheiro Florestal e de Segurança do Trabalho Supervisão e/ou Coordenação.

### Perfil profissional

- Profissional, líder eficaz e motivador, eficiente em negociações, comunicativo, apto a desafios do mercado.
- Habilitado a rápida tomada de decisões e trabalhar sobre pressão.
- Profissional com capacitação em desenvolvimento de liderança de alta performance.

### Formação

- **Escolaridade**  
Pós-graduação no nível Especialização.
- **Graduação**  
*Engenharia Florestal*, Universidade Federal de Mato Grosso (novembro/2006) - concluída.
- **Pós-Graduação – Especialização**  
*Engenharia de Segurança do Trabalho*, IMP - Instituto Mato Grossense de Pós Graduação (dezembro/2012) - concluída.
- **Pós-Graduação – MBA**  
*Gestão do Agronegócio*, ESALQ - USP (dezembro/2014) - concluída.  
*Auditoria, Perícia e Gestão Ambiental*, IPPOG- Instituto de Pós Graduação (outubro/2010) - concluída.

### Idiomas

*Espanhol*: leitura intermediária, escrita intermediária, conversação intermediária.

### Histórico profissional

- **RF Soluções Ambientais e Segurança do Trabalho** - desde janeiro/2016  
(Empresa de pequeno porte no segmento serviços (outros))  
**Engenheiro Florestal e de Segurança do Trabalho**  
Elaboração de Projetos Ambientais, Florestais e de Segurança do Trabalho no estado de Mato Grosso.  
Os Projetos são elaborado conforme legislação vigente e são apresentados para SEMA, IBAMA, INCRA, INTERMAT, CORPO DE BOMBEIROS, MTE, PREFEITURAS MUNICIPAIS.  
Cada projeto atende a necessidade específica do cliente, atendendo a legislação vigente em cada órgão, para regularização e desenvolvimento das atividades.

- **Senar - MT** - de outubro/2008 a janeiro/2016

(Empresa de médio porte no segmento ensino e pesquisa)

**Supervisor**

Elaborar, executar, acompanhar e avaliar plano de ação dos parceiros cooperados;  
Realizar a representação política Institucional quando necessário;  
Supervisionar in loco eventos educacionais;  
Realizar a gestão dos TCT e TCTF com os parceiros

Cooperados;

Acompanhar a elaboração, execução e realizar a avaliação do PAT (Plano Anual de Trabalho) junto aos parceiros cooperados;  
Responsável pela Gestão financeira e Administrativa do Escritório Regional de Supervisão.  
Gestão dos indicadores e resultados dos parceiros cooperados, bem como acompanhar o desenvolvimento das ações e melhoria nos processos.

- **Nilsater Engenharia Florestal** - de março/2008 a outubro/2008

(Empresa de pequeno porte no segmento engenharia)

**Engenheiro Florestal Responsável**

Desenvolvimento de projetos de licenciamento, execução de Prad, elaboração de Manejo Florestal e demais projetos Florestais e Ambientais conforme legislação vigente para o órgão responsável.

- **Amazônia Engenharia Florestal** - de setembro/2007 a março/2008

(Empresa de pequeno porte no segmento engenharia)

**Engenheiro responsável**

Atuei como engenheiro Florestal, responsável pela elaboração e execução de projetos.

### Último salário e benefícios

- **Último salário:** R\$ 5000,00 em janeiro/2016.

### Outros objetivos

- **Pretensão salarial:** Faixa de R\$ 5000,00.
- **Região de trabalho**  
Preferência pela região de Cuiabá/MT/BR, ou cidades em um raio de até 150 km.  
Aceita considerar propostas de outras regiões.  
Aceita viajar pela empresa.

### Informações complementares

Disponibilidade para Viagens e/ou Mudanças.



Ofício 24/2017

Cuiabá, 28 de agosto de 2017.

**AO: IAD- INSTITUTO ASSISTENCIAL DE DESENVOLVIMENTO - DEPARTAMENTO FINANCEIRO**

**ASSUNTO: PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS**

Prezado (a);

Ao tempo de saudá-los, viemos por meio deste encaminhar nota fiscal (anexo) para pagamento, referente ao curso de capacitação ministrado aos funcionários do IAD, o qual segue (anexo), ementa do referido curso, bem como, currículo do professor e certificado de conclusão.

Sem mais para o momento, elevo protesto de consideração e estima.

**PESAMOSCA CURSOS E TREINAMENTOS**

**CNPJ: 22.817.081/0001-50**



## CURSO ASSÉDIO MORAL NO TRABALHO

### **OBJETIVO:**

Abordar os direitos e deveres dos trabalhadores e empreendedores nas relações de trabalho. Demonstrando o conceito de assédio moral, as suas consequências no âmbito legal e também sob o viés moral e psicológico do assediado. Abordar o assédio contra a mulher nas relações de trabalho, informar o que a vítima deve fazer em caso de assédio moral, e ajudar a identificar os aspectos gerais do agressor, seu comportamento e suas frases.

### **PÚBLICO-ALVO:**

Profissionais de todas as áreas de trabalho, estudantes e afins, interessados no tema.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

#### UNIDADE 1-

1. Conceito de assédio moral no trabalho;
2. Tipos e etapas do assédio moral;
3. Consequências do assédio moral no trabalho;
4. Medidas legais contra o assédio moral no trabalho;
5. Assédio moral contra a mulher nas relações de trabalho.

#### UNIDADE 2-

1. Assédio moral e as consequências sobre a vida do assediado;
2. Assédio moral no trabalho
3. Assédio moral no trabalho: o que a vítima deve fazer?
4. Assédio moral: motivo da rescisão indireta do contrato de trabalho;
5. Estratégias, comportamento e frases do agressor;



6. Fases da humilhação no trabalho;

UNIDADE 3-

1. Legislação e assédio moral;
2. O assédio na trajetória profissional de mulheres;
3. O que é assédio moral?

**METODOLOGIA:**

O curso será presencial, com exposição dinamizada, utilização de diversos recursos multimídia fomentando a busca de informações, reflexão sobre elas e a reconstrução do conhecimento

**CARGA HORÁRIA:**

O curso terá carga horária de 40 horas.

**PROFESSOR (A):**

**APARECIDA CHIODI PESAMOSCA**, Pedagoga, Especialista em Gestão Escolar, Advogada, Mestre em Direito do Trabalho e Relações Internacionais do Trabalho, conforme currículo anexo.

## IDENTIFICAÇÃO

**NOME:** APARECIDA CHIODI

**E-MAIL:** [chiodiadv@hotmail.com](mailto:chiodiadv@hotmail.com)

**CEL. P/ CONTATO:** (66) 99965-2416/ (65) 99683-4188

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

**1ª GRADUAÇÃO:** Licenciatura em Pedagogia.

**Pela universidade:** Universidade de Cuiabá – UNIC – Campus – Sinop – MT.

**Ano de conclusão:** 14.07.2009.

**Título de monografia- defesa em banca:** LUDICIDADE EM SALA DE AULA.

**Especialização lato sensu (Pós-Graduação):** Gestão Escolar.

**Pela universidade:** Faculdade de Sinop – FASIP – Campus- Sinop – MT.

**Ano de Conclusão:** Março/2009.

**Título de monografia – defesa em banca:** OS DESAFIOS DO GESTOR NA BUSCA DA DISCIPLINA E LIMITE DOS ALUNOS.

**2ª GRADUAÇÃO:** Bacharelado em Direito.

**Pela universidade:** Universidade de Cuiabá – UNIC – campus – Sinop – MT.

**Ano de conclusão:** 05.09.2013.

**Título de monografia – defesa em banca:** A DEPENDENCIA LICITA DO ÁLCOOL COMO DOENÇA OU MOTIVAÇÃO PARA EXTINÇÃO DO CONTRATO DE TRABALHO POR JUSTA CAUSA.

**Especialização stricto sensu (Mestrado):** Direito do Trabalho e Relações Internacionais do Trabalho.

**Pela universidade:** Universidade Nacional de Três de Fevereiro – UNTRF – Buenos Aires – Argentina.

**Ano de Conclusão:** 29.07.2016.

**Título de tese – defesa em banca:** A DISCRIMINAÇÃO DA MULHER NO AMBIENTE DE TRABALHO NO SETOR PÚBLICO DOS MUNICÍPIOS MATOGROSSENSES.

## **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

### **ESCOLA MUNICIPAL A CINDERELA**

**Função:** Professora para alunos na Educação Infantil III

**Período:** 2006/ 2007

### **ESCOLA MUNICIPAL NILZA DE OLIVEIRA PIPINO**

**Função:** Professora para alunos do 2º ao 4º ano.

**Período:** 2007/ 2009

### **INSTITUTO EDUCACIONAL SUPERAÇÃO**

**Função:** Diretora em período integral de 01.02. 2010 a 23.02. 2012

### **MINISTERIO PÚBLICO DE MATO GROSSO**

Promotoria da comarca de Vera – MT

**Função:** Estagiária aprovada em teste Seletivo.

**Período:** 11. 07. 2012 a 06. 01. 2013

### **PREFEITURA MUNICIPAL DE VERA**

**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, CULTURA, DESPORTO E LAZER**

**Cargo:** Secretária de Educação

**Portaria nº** 10/2013

**Período:** 02. 01. 2013 a 02. 09. 2013.

**SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS**

**Portaria nº** 416/2013.

**Período:** 02. 09. 2013 a 10. 11. 2015

**ASSOCIAÇÃO MATOGROSSENSE DOS MUNICÍPIOS- AMM**

**Cargo:** Coordenadora de Administração e Finanças.

**Período:** 17. 03. 2016 a 01. 03. 2017

**ATUALMENTE:** Advogando e prestando Assessoria Jurídica e Administrativa, com escritório no Edifício Concorde, sala 705, Avenida André Antônio Maggi.



Ofício 27/2017

Cuiabá, 28 de setembro de 2017.

**AO: IAD- INSTITUTO ASSISTENCIAL DE DESENVOLVIMENTO - DEPARTAMENTO FINANCEIRO**  
**ASSUNTO: PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS**

Prezado (a);

Ao tempo de saudá-los, viemos por meio deste encaminhar nota fiscal (anexo) para pagamento, referente ao curso de capacitação ministrado aos funcionários do IAD, o qual segue (anexo), ementa do referido curso, bem como, currículo do professor e certificado de conclusão.

Sem mais para o momento, elevo protesto de consideração e estima.

**PESAMOSCA CURSOS E TREINAMENTOS**  
**CNPJ: 22.817.081/0001-50**